المستوى: ثالثة آداب وفلسفة و لغات أجنبية **فيفري 2021م**

اختبار الفصل الأوّل في مادّة: اللّغة العربيّة وآدابها **المدّة: 02سا**

النص: قال إيليا أبو ماضي

1- كم بين طيّات العصور الخالية	عِظة لأبناء الدّهور الآتـــية
2- الدّهرُ يُفنينا ونحسِبُ أنّـهُ	يفنـي بنا أيّامه ولياليه
3- فإذا مشى فينا الفناء فَرَاعــنا	خلق الخيال لنا الحياة الثانية
4- إنّ الحياة قصيدة، أبياتها	أعمارنـا، والموت فيها القافية
5- خلِّ الغرور بما لديك فإنّـما	دُنياك زائلة ونفسُك فـانيـة
6- لو أنّ خالـدا فوق الثّرى	(ما مات هارون) وزال مُعاوية
7- إيه " أبا المأمون" ذكرك أبدا	في الأرض مثل الشامخات الرّاسية
8- يا ويح هذا الشرق بعدك إنّــهُ	للضّعف بات على شفير الهاوية
9- ما كان يقنع بالنّجوم وسائــدا	والـيوم يـقنع أهلـه بالــعافية
10- يهوى الحياة النّاس طوع نفوسهم	وهُم يريدون الحياة كما هيـه
11- صغرت نفوسهم فبات عزيزُهم	يخشى الجبان كمـا يخاف الطّاغية
12- حملوا المغارم ساكتيـن كأنّما	كبرت على أخْنـاكهم لا النّـاهية
13- واللّه لو حرصوا على أمجادهم	فلِتلك عنوانُ الشُّعوب الـــرّاقية
14- كم تصبِرون على الهوان كأنّكم	في غِبطة والذّل نـار حامية
15- يا للرجال! أما علمتم أنّكم	-إنّ لم تثوروا- أمـة مُـتلاشية

أوّلا: البناء الفكري: 12ن

1ـ ما الرّسالة التي أراد الشاعر إيصالها من خلال هذا النّص؟

2ـ ما علّة سخط الشاعر وغضبه؟ وضّح إجابتك مُستعينا بأمثلة من النّص

3ـ بم تُفسِّر استعانة الشاعر من عظماء الأمة العربية في وقتنا الحالي؟ لماذا؟ وإلامَ دعاها؟

4ـ ما هو شعار الأمم الرّاقية في نظر الشاعر؟

5ـ لخّص مضمون النصّ.

ثانياً: البناء اللّغوي: 06ن

1ـ أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

2ـ عيّن المسند والمسند إليه في العبارة الآتية: "إنّ الحياة قصيدة، أبياتها أعمارنا.." (خاص بالآداب و الفلسفة)

3ـ استخرج من النص صيغة لمنتهى الجموع، وصيغة لجمع القلة مع تحديد وزنهما. (خاص بالآداب و الفلسفة)

4. ما النّمط الذي هيمن على النّص وما خصائصه؟

5. في البيت الحادي عشر صُورتان بيانيّتان، اشرحهُما، مُبيّنا سرّ بلاغتها.

6– استخرج محسنين بديعيين مختلفين من البيت الاول ثم بين اثرهما على المعنى

7_ استخرج من النص اربع ادوات مختلفة من ادوات الاتساق مع التمثيل من النص

ثالثاً: التقويم النّقدي: 4ن

1ـ ينتمي **أبو ماضي** فنيا إلى **الرّابطة القلميّة**، استنبط من النّص أربع خصائص تجسّد مبادئ هذه المدرسة.

2ـ يحتوي النّص على قيم متعدّدة، استنبط واحدة منها مع شرحها.

مُوفّقون...

تصحيح اختبار

البناء الفكري: 10ن

1/ الرّسالة التي أراد الشاعر إيصالها من خلال هذا النص: **1ن**

ـ دعوة الأمة العربية (أجيالها الصاعدة) إلى ضرورة أخذ العبرة من العصور الخالية.

ـ ترك الغرور وضرورة الابتعاد عن التمسك بملذات الدنيا وشهواتها لأنها فانية وغرورة.

ـ نبذ حياة الذل والخضوع والاستسلام .. وهذا حتى يحقق أهمّ مبدأ له في الحياة ألا وهو نشر الحق والخير والجمال.

2/ سخط الشاعر وغضبه يعود إلى حالة الذل والخضوع والهوان التي أصبحت تميز طبع أبناء أمته العربية في وقتنا الحالي، إضافة إلى تجردهم من النّخوة العربية، وضعف عزيمتهم إضافة إلى تضييعهم لمجد أمتهم التليد وقد عبر عن ذلك في البيتين (11 ـ 12). **2ن**

3/ لقد استعان الشاعر بعظماء الأمة العربية لأخذ العبرة منهم، لأنّهم يمثلون رمز الشجاعة والبطولة والقوة والأنفة ...، فعهد عهد شموخ وانتصارات وبطولات. **1ن**

وكما استعان بهم لكي يقارن بين جيل صنع المجد وجيل صنع الذل والهوان ورسم نفسه صورة مشوهة لأهم ما يميزها الجبن والاستسلام...

4/ موقف الشاعر من الأمة العربية في وقتنا الحالي، هو موقف الرافض والمعارض لكل الصفات التي أصبحت تميز طبع جيل مجتمعه في الوقت الحالي، فهو يرفض الوجه المخزي الذي ظهر به هذا الجيل بعدما كان مُشرّفِا ومشرقا. يرفض تناسيهم النخوة العربية، ويرفض حالة الذل والهوان التي أصبحت تميزهم. **2ن**

ـ وقد دعا الشاعر إلى الثورة حتى لا يصبحوا في عداد الأمم المتلاشية.

5/ شعار الأمم الراقية في نظر الشاعر هو الحرص على الأمجاد.. **1ن**

6/ تلخيص مضمون النص: **3ن**

على الأجيال الصاعدة أخذ العبرة من العصور الخالية، فالدهر لا يرحم، ولا ينخدع بالغرور، لأن الحياة غرورة وفانية، والبقاء لله، وزوال بعض العظماء كمعاوية وهارون خير دليل على ذلك، فوا أسفا على عصر المأمون عصر القوة والشجاعة والأنفة، فأصبح الذل والخضوع أهم ما يميّز ناسه، فلا بقاء ولا خلود إذن إلا بالثورة على الوضع المخزي للحفاظ على إرث الأجداد.

البناء اللّغوي: 06ن

1/ الإعراب :

دُنياك: دنيا: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها التعذر، وهي مضاف. **0.5ن**

والكاف: ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه. **0.5ن**

إعراب الجمل:

ما مات هارون: جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الاعراب. **0.5ن**

إن لم تثوروا: جملة اعتراضية لا محل لها من الاعراب. **0.5ن**

2/ استخراج المسند والمسند إليه في العبارة الآتية: **1ن**

إنّ الحياة قصيدة، أبياتها أعمارنا ...

م.إليه م ، م م. إليه

3/ استخراج صيغة لمنتهى الجموع، وصيغة لجمع القلة مع تحديد وزنهما: **1ن**

المغارم: على وزن مفاعل (منتهى الجموع)

أبيات: على وزن أفعال (جموع القلة)

4/ النمط الذي هيمن على النص: وصف سردي مع ذكر الخصائص. **1ن**

5/ <u>الصورة البيانية:</u> 1ن

صغرت نفوسهم (كنـاية عن الذل والهوان) أثرها......

بات عزيزهم يخشى الجبان كما يخاف الطاغية (تشبيه) وأثره ....

6- المحسن البديعي الاول هو التصريع (الخالية و الاتية) و اثره يزيد المعنى رونقا و جمالا

المحسن البديعي الثاني هو طباق الايجاب بين الخالية / الاتية و اثره ترسيخ الفكرة

7- ادوات الاتساق : الظرف : بين طيات حرف الجر لابناء حرف العطف نحسب و حرف التوكيد ان الحياة

و تقبل الادوات الاخرى

<u>التقويم النقدي : 4ن</u>

1./ مظاهر التجديد: يتجلى التجديد في:

ـ اتجاه القصيدة إلى الشعر التحرري الذي في العصر الحديث نتيجة لتعرض البلدان العربية إلى الاستعمار، فالشاعر يدعو بصريح العبارة إلى الثورة.

ـ وحدة المضمون حيث تتمحور جميع الأبيات حول هدف واحد هو الدعوة إلى النّهوض وتغيير الأوضاع الحالية.

ـ استعمال الخيال بشكل واسع وهو السمة التي طبعت المدرسة الجديدة التي تنتمي إليها الشاعر وهي مدرسة المهجر.

2/ قيمة من النّص:

ـ **<u>القيمة التاريخية:</u>** وتتمثل في التغنّي بالأمجاد القديمة والشخصيات التي كان لها دور في تاريخ الأمة العربية.

<u>القيمة الفنّية:</u> التي تبرز في حسن توظيفه للمطابقات التي أعانته على إبراز المقارنة والموازنة بين الماضي والحاضر والتطلع على المستقبل.

<u>القيمة الخلقية:</u> فقد تجسدت في الدعوة إلى الشجاعة، والاقتداء بالأسلاف والتطلع إلى الحياة العزيزة الكريمة.

<u>تحيات أ المادة ..</u>